École et cinéma

Descriptif

C' est pour répondre à un besoin crucial, qui est de contribuer à former un regard - un regard critique - envers les images, que l' opération "Ecole et Cinéma, Les Enfants du 2ème siècle" a été lancée par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et la Direction des Enseignements Scolaires (DESCO) du Ministère de l'Education Nationale. Il est coordonné sur tout le département des Pyrénées Orientales par l'Institut Jean Vigo de Perpignan, avec le soutien de l'Association Cinémaginaire.
Cette opération s'inscrit dans un des axes prioritaires du Ministère de l'Education Nationale visant à la formation du jeune citoyen.
Avec cinq objectifs :
- Faire découvrir en salle de cinéma, aux enfants de l'école primaire (maternelle à CM2) des œuvres de qualité, films du patrimoine et films contemporains.
- Intégrer cette action dans une démarche de projet.
- Former l'enfant spectateur à avoir un regard actif et critique sur l'image.
- Former l'enfant à une approche du langage cinématographique, à la découverte de l'esthétique du film, à une appréhension du réel et de l'imaginaire.
- Offrir des possibilités de formation aux enseignants qui participent au dispositif.

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez contacter :
Sylvie Sidou à L'Institut Jean Vigo au 04 68 34 09 39.

Mode d'emploi

Chaque classe choisit 3 films minimum dans la liste des 6 films proposés. Les films sont diffusés pendant le temps scolaire en collaboration étroite avec les enseignants, avec présentation et débat possibles lors des séances.
Des livrets enseignants ainsi que des fiches élèves édités par l'association "Les enfants de cinéma" sont distribués par l'Institut Jean Vigo.
L' enseignant et sa classe s'engagent à assister à trois projections dans l'année, ainsi qu'aux séances de prévisionnement des films programmés, lesquelles sont des moments privilégiés de préparation avec les partenaires culturels du dispositif.
Le prix des places par élève est de 2,50 euros.
L'inscription se fait auprés de :
Sylvie Sidou à L'Institut Jean Vigo au 04 68 34 09 39.

Des animations pédagogiques, en classe, autour de l'image, assurées par des intervenants de Cinémaginaire sont possibles (voir p.12).
Pour toute information, vous pouvez contacter l'équipe pédagogique de Cinémaginaire au 04 68 08 22 16 / laure.cinemaginaire@laposte.net.

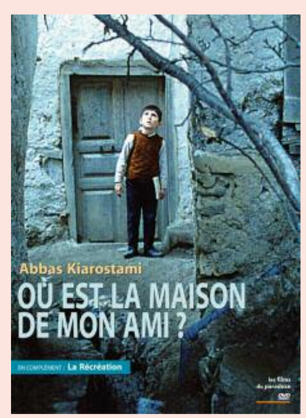
Liste des films École et cinéma

pour les inscriptions, voir avec l'Institut Jean Vigo
Sylvie Sidou : 04 68 34 09 39 / sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu

- **Ou est la maison de mon ami ?** *Lundi 21 septembre 2015*
- **Goshu le violoncelliste** *Jeudi 15 octobre 2015*
- **E. T.** *Lundi 16 novembre 2015*
- **The Kid** *lundi 14 décembre 2015*
- **La vie est immense et pleine de dangers** *Lundi 25 janvier 2016*
- **L'argent de poche** *Jeudi 17 mars 2016*

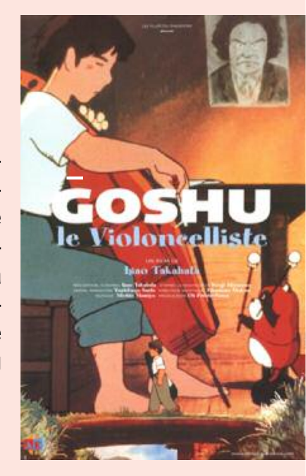
* en *italique* les dates des préprojections des films pour les enseignants au cinéma Castillet à Perpignan à 18h.

Ou est la maison de mon ami ? – Abbas Kiarostami – Iran – 1987 – 85 mn – VOSTF – A partir de 8 ans – CE2 au CM2

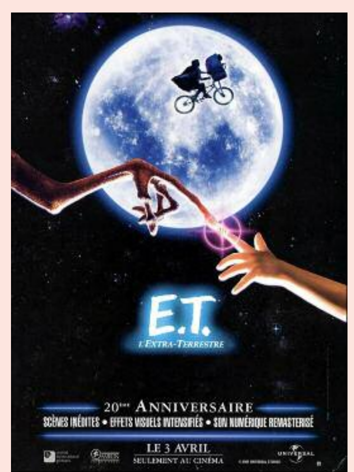


Un village iranien : l'école communale draine les jeunes garçons des hameaux environnants, et parmi eux deux nouveaux copains, Ahmad et Mohamed Reza. Le premier a emporté par mégarde le cahier de l'autre, alors que l'instituteur a menacé de renvoi ceux qui ne présentent pas leurs devoirs sur leurs cahiers : Mohamed Reza risque donc le pire. Angoissé, Ahmad échappe à la surveillance de sa mère et aux menus travaux ménagers qu'il doit accomplir en plus de ses devoirs, et il part à la recherche de son copain pour lui rendre son cahier. Mais il ne sait pas dans quel hameau voisin il habite et son nom de famille est très répandu. Comme dans toute société orientale, il est soumis aux ordres et aux contre-ordres des adultes, sourds à ses anxiétés d'enfant, ce qui retarde sa quête… et il revient bredouille, la mort dans l'âme, après une course éperdue.Le lendemain matin, cependant, il arrivera à temps en classe pour remettre à son ami son cahier, sur lequel il aura inscrit l'exercice.Commencé dans la classe et terminé au même endroit, le parcours impeccable et linéaire de *Ou est la maison de mon ami ?* est un petit chef d'œuvre de tendresse, de sobriété et d'humour, interprété sans affectation et avec brio par le jeune « héros ».

Goshu le violoncelliste – d'Isao Takahata – Japon – 1981 – 63 mn – VF – CP/CM2



Goshu est violoncelliste au sein de l'orchestre qui accompagne les projections de cinéma dans une petite bourgade de province du Japon d'avant-guerre. Le jeune homme subit les foudres du chef d'orchestre en raison de sa maladresse et de l'inexpressivité de son jeu musical. Dix jours seulement séparent la formation d'un important concert, au cours duquel sera donnée la “ 6ème Symphonie ”… Entamant avec détermination des répétitions nocturnes en solitaire, Goshu va recevoir la visite successive de divers petits animaux – un chat, un coucou, un petit tanuki et un souriceau – qui tour à tour vont lui prodiguer leurs conseils ou lui demander son aide.



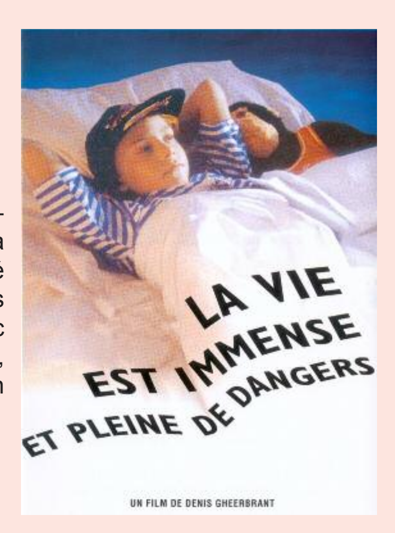
E. T. de Steven Spielberg – USA – 1982 – 115 mn
A partir de 7 ans

Un appareil extraterrestre atterrit en pleine nuit dans les environs de Los Angeles. Ses occupants, botanistes, envoyés sur Terre en mission d'exploration, recueillent quelques plantes. L'un d'eux s'éloigne du groupe et explore la forêt avant de s'arrêter, fasciné par les lumières de la ville au loin. C'est sa première découverte de la civilisation humaine.Mais un groupe d'hommes en voitures débarque et traque la créature qui tente alors de rejoindre ses semblables. Ces derniers, voulant éviter le contact avec les êtres humains, font décoller le vaisseau et quittent la Terre en toute hâte. L'extraterrestre désormais seul et apeuré arrive à se frayer un chemin vers un quartier résidentiel où vit une famille en crise : Mary, mère divorcée et ses trois enfants Elliott, Michael et Gertie.Elliott, 10 ans, ne tarde pas à découvrir la créature qui s'est réfugiée dans son jardin et, après des moments de frayeurs, l'invite dans sa chambre. Liés par un lien psychique, les deux êtres ne tardent pas à devenir très proches. Elliott baptise son nouvel ami E.T. (Extra-Terrestre). Bientôt aidé par sa petite sœur et son frère aîné, Elliott va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète. E.T. n'aspire qu'à une chose : retrouver les siens par tous les moyens. Il se met alors à construire un appareil de communication, en combinant plusieurs outils et jeux électroniques, et tente d'appeler l'espace. Mais sa santé décline et il entraîne également le jeune humain avec lui vers la mort. Au même moment, l'armée découvre son existence et investit les lieux pour construire un laboratoire de recherches...

The Kid de Charles Chaplin – USA – 1921 – sonorisé – 53 mn
A partir de 6 ans

La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent…De son côté, devenue riche, la mère de l’enfant cherche à retrouver son fils**.**





La vie est immense et pleine de dangers
Denis Gheerbrant – France – 1994 – 80 mn
A partir de 8 ans – CE2 au CM2

Au cinquième étage de l'Institut Curie, à Paris, il y a un service où sont soignés les enfants malades du cancer. C'est là que le réalisateur Denis Gheerbrant a préparé puis tourné son film. Seul, sans équipe technique, il a écouté et filmé ces enfants, Dolorès, Khalid, Steve et les autres…. Un jour Cédric est arrivé. Denis l'a accompagné tout au long de sa maladie, dans ses questions, ses réflexions et ses révoltes, de plus en plus près, jusqu'à le retrouver guéri.

L'argent de poche de François Truffaut – France – 1976 – 104 mn – A partir de 8 ans



Thiers dans le Puy-de-Dôme. Mademoiselle Petit, l'institutrice, ne parvient pas à faire réciter Bruno correctement, mais dès qu'elle sort de la classe, celui-ci se découvre des talents de tragédien… Martine écrit une carte postale à son cousin Raoul. Plus tard, l'instituteur, monsieur Richet, demande à Raoul de venir au tableau lire la carte qu'il a apporté en classe… En une série d'épisodes dont chacun est à lui seul un petit scénario, François Truffaut dresse un portrait kaléidoscopique de l'enfance, qui joue sur l'improvisation et l'anecdote plutôt que sur une stricte scénarisation, en nous montrant simplement la vie quotidienne d'une douzaine d'enfants de la première tétée au premier baiser de l'adolescence.